بسم الله الرحمن الرحيم

لما كان أرتقاء الأمم متوتبا علي ماتبذله كل أمة فى سبيل النهوض لرفع مستوى الصناعات فيها فقد كان قدماء المصريين فى العصور السالفه يتفننون في الأعمال الصناعيه بكل مالديهم من سعة المدارك وسمو الفكره إذ كانوا يتفرغون لتلك الأعمال بغاية الدقه والأتقان فتكون ناطقة لهم بمهارتهم وبذلك ارتفع شأنهم بين الأمم الأخرى

ومن هذه الفنون فن (النقش والزخرفه) ذلك الفن الجميل الذي هو زينة البلاد وزخرفها فترى القصور الشامخه والأبنية الفخمه مزينة بالنقوشات والزخارف ومحلاة بانواع الرسومات البديعه التي تشرح القلوب بما فيها .

ولاشك أن الأنسان بطبعه ميال الى حب التمتع بمشاهدة عجائب ذلك الفن الذى من أجله يستغرب لحسن صنعه وقدرة صانعيه .

ولقد كشف الزمان عن آثار هذا الفن فى عصر الأسرة الخامسة (الملك اوناس) فقد تركت هذه الأسره مقابر عديده على غاية من الأبداع في التفنن يوجد بعضها بمنف والبعض الآخر فى جهات كثيره ويوجد اهرام (الملك اوناس) بسقاره وهو منقوش من الداخل بالألوان الزاهيه الجميله . ويرى فى المساجد الكبيره مثل مسجد محمد على باشا نقوشات شتى وزخارف بالألوان المحلاه بالذهب وكذلك يوجد فى مدفن الملك (توت عنخ آمون) الذى اكتشف اخيرا فى جهة الأقصر ففيه من الأشكال الزخرفيه وغيرها مما يبهر العقول وتتحلى بذكره

الألسنه . ولقد اصبح المصريون فى هذا العصر يرتقون فى الفنون والصناعات حتى كادت تبلغهم درجة المجد والفخر خصوصا فى زمننا الحاضر فى عهد مليكنا المعظم التى ارتقت فيه الأمة بالسعي وراء نشر العلوم والصنائع حفظه الله ووفقه لأن يجدد عهد جده الأول

لذلك . كان جديرى (من أهميتي) أن اتقدم الى بنى وطنى بهذا الكتاب الذى سميته كتاب الفن الجميل فى (صناعة النقش والزخرفه) راجيا أن يحوز القبول وان يكون نافعا لأبناء الوطن الذين يندمجون فى سلك تعليم ذلك الفن وفقنا الله جميعا الى مافيه الخير والنعيم انه سميع مجيب

علي شبر

القاهره فى اغسطس سنة ١٩٢٩

أدوات النقش والزخرفه

المسطره

من أدوات النقش والزخرفه الأشياء التي يمكن القياس بها اذا لزمت الحاله أليها كالمسطره وهى على شكلين معروفين .

فالاول منها هو (مسطره مقسمه) تستعمل فى التحديدات أومد الخطوط المستقيمه من نقط مفروضه والشكل الثانى يسمى (مسطارة حرف T) وهى تلزم لعمل خطوط مستقيمه على ورق او خلافه وذلك بأن يكون الشيء المعد للرسم فيه مثبتا علي (لوحة الرسومات) وموضوعا بحافتها تماما وقد يسهل التخطيط بها دون أن توضع نقط مفروضه للتحديد .

المثلث

هو على أشكال ثلاث منها قائم الزوايه ومنفرج الزوايه وحاد الزواية وكثيراً ما يستعمل الشكل الأول فى أقامة الخطوط العمودية فى الرسم ولعمل كتابة الأحرف الأوروبيه التى تكون باليافطات وغيرها

الفرجار

الفرجار يستعمل فى رسم الدوائر ولوضع اقواس متقاطعه بعضها ببعض أذا أريد عمل أشكال زخرفيه بداخل الدوائر وخارجها وذلك بواسطة الطرق الهندسيه التى يستوجب معرفتها .

المتر

المتر هو من الخشب او العظم أو غير ذلك ويلزم لقياس المسافات فى اشغال النقش

فرشة الزيت

هي تستعمل لاستخدامها فى الدهانات بالبويات المجهزه بالزيت وهى مكونه من شعر ناعم وانواعها مختلفة فبعضها من شعر الذئاب وأخرى من شعر البقر ولها جلبة نحاسيه ويد خشبيه واذا كانت جديده ويراد الدهان بها يحسن أن تربط بخيط من الدوباره بالطريقه المفهومه على ان يكون ذلك باسفل الشعر بجانب الجلبه ثم توضع في أناء به جزء من الماء البارد برهة من الزمن قبل استعمالها حتى لا يتساقط الشعر منها

فرشة الورنيش

هى تستعمل للدهان بالبويات المجهزه بالورنيش على المصنوعات الحديديه أو الصاج او العربات (السيارات) وغيرها وتستعمل غالبا للتلميع بالورنيش فى آخروجه بعد عملية الدهان بالبويه وفرشة الورنيش شعرها مثل شعر فرشة الزيت المتقدم ذكرها ولكنها تختلف عنها في الشكل .

سكينة رخام

هى من الصلب ولها جلبة من النحاس ويد من الخشب وتلزم لتجهيز البويات على قطعة من الرخام

سكينة معجون

سكينة المعجون من الصلب وجلبتها من النحاس ويدها من الخشب وهى تلزم لملء الشقوق بالمعجون لتسويه مسطح المصنوع ولها انواع صغيره وكبيره.

سكينة مشطوفه

تستعمل لأزالة البويات القديمه خصوصا فى الزوايا التي تكون بالمصنوعات الصغيره .

فهر رخام

الفهر يستعمل فى تنعيم البويه على قطعة رخام عند التجهيز بعد استعمال سكينة الرخام .

هفاف

هو ذو شعر ناعم جدا وعلى شكلين مختلفين ويلزم لتسوية الطبقة المدهونه بالمصنوعات النفيسه كالموبليات وغيرها .

قلم صمول

يلزم للدهان به على المصنوعات الصغيره سواء بالالوان المجهزه بالماء والغراء مثل (حب الجوز) أو للرش به غبار البرونز على المصنوع بعد العملية الأولى وكذلك يلزم للدهان بالألوان المجهزه بالجملكه الممزوجه بالأسبرتو

قلم رفيع

هو يستعمل للدهان بالبويات المجهزه بالزيت او بالورنيش على المصنوعات الدقيقه او المصنوعات التى بها تجاويف

قلم ملو

هو يماثل القلم الرفيع فى شكله ولكنه ذو شعر ناعم اى من شعر البقر او الذئاب أو غيرها ويستعمل للكتابة بالألوان على اليافطات وما شابه ذلك ويستعمل ايضا فى تلوين الرسومات والزخارف على

لورق او الأخشاب او الحديد وخلافه

قلم مستريك

القلم المستريك هو من نوعين :

فالنوع الأول يلزم لعمل مستريكات على عجلات العربات (السيارات) أو (الدراجات) أو على المصنوعات الفاخره .

والنوع الثاني يستعمل في عمل مستريكات خطوط بالحوائط او الاخشاب مثل (الصبورات) وغيرها .

فرشة الجير

هى تلزم للدهان بها على الحوائط بداخل المنازل او خارجها ويكون ذلك بالجير المجهز بالماء وجزء قليل من ملح الطعام وشعرها من شعر الخيل والبغال وغيرها .

فرشة غراء

تستعمل للدهان بها على الحوائط بالالوان المجهزه بالماء والغراء او بالألوان الأمريكانيه أو بالفريسكا

مشط تجزيع

هو من الصاج ويستعمل للتجهيز (التغبير) على المصنوعات لتقليدها كالأخشاب الطبيعيه ويوجد معدات اخرى مصنوعه بأوربا تستعمل ايضا فى أنواع التجزيع . للحصول على الغرض المقصود .

مدق شعر

هو ذو شعر متين وشكل قصير ويلزم للدق به الألوان المطلوبه على المصنوعات او غيرها من الحوائط بواسطة وضع الاسطمبه

(آلة لنقل الرسومات) التي تكون من الورق السميك او من الصاج في المكان المراد أظهار الشكل المفرغ بها عليه .

ويوجد دمقات من نوع آخر تستعمل للدق بها على المصنوعات الخشبيه او الحوائط بعد الدهان قبل الجفاف على شرط ان تكون البويه المدهونه مجهزه بالزيت والنفط .

رشمه حديد

هي تستعمل لأزالة البويات القديمه .

فرن حديد

هو فرن بداخله مواسير رفيعه ذات ثقوب تشتعل منها النار عند استعماله لتجفيف بويات الحراره التي تكون على الصاج او الحديد مثل الدراجات وما شاكلها ويلاحظ أنه يجب وضع المصنوعات به بعد دهانها لمدة ساعه من الزمن أذا كان الدهان في أول وجه اما أذا كان بعد دهان الوجه الثاني فيجب استبقاءها لمدة ساعه ونصف ولكن بطريقة (الترمومتر) فمن الواجب أن تترك المصنوعات بداخل الفرن حتى تصل درجة الحراره الى ١٥٠ درجه لأول وجه وأذا كان للوجه الثاني فتكون ٢٥٠ درجه .

بالته خشب

هي ذات شكل بيضاوي وبها ثقب عند حافتها ليتمكن الصانع او الفنان من مسكها باليد وتستعمل لوضع الألوان عليها عند تلوين الرسومات بالألوان المراد التلوين بها على المصنوع .

مثلث خشب

هو يماثل السلم الخشب لكنه يختلف عنه فى الشكل إذ أنه ذو ثقوب من الجهة الأماميه حيث توضع بها قطع خشبيه مصنوعه حتى يمكن حمل اليفط عليه أثناء العمل فيها .

سكينة التذهيب

هى ذات يد خشبيه وجلبه نحاسيه وسلاح من الصلب وتلزم لقطع اورق الذهب على مخدة التذهيب

وسادة التذهيب

هى قطعة من الخشب حجمها من ١٥ سنتيمترا مربعا تقريبا وموضوع بها صوف مغطى بجلد خفيف مشدود على حافتها حيث يكون سطحها مستويا .

المسكه

هى ذو شعر رقيق ويد من الصفيح وفائدتها نقل ورق الذهب عن الوساده الى مايراد تذهيبه

مصفاه

المصفاه هى من الزنك او الصفيح ولها سلك ضيق النسيج وتستعمل لتصفية البويه بعد تجهيزها حتى لا يكون بها ذرات تشوه الدهان .

وابور لحام

وابور اللحام شكله معروف ويستعمل فى حرق البويات القديمه ذو الطبقة السميكه .

طاحونه حديد

طاحونةالحديد هى بشكل مصنوع صنعاميكانيكيا وهي تستعمل في طحن البويات التي يراد تجهيزها .

ترجة الرخام

· هى من الخشب وشكلها يماثل شكل الترابيزهوتوضع عليها قطعه من الرخام تستعمل لتجهيز البويات عليها .

هنا انتهى الأيضاح عن أدوات النقش ولكن يوجد بعض ادوات اخرى لاضرورة لذكرها

أسماء الالوان وكيفية تجهيزها

أنواع الأبيض

أبيض زنك . اسبيداج بلدى . اسبيداج بندقى وهذه الأنواع الثلاثهقابله لتجهيزها بالمواد الزيتيه أو بالماء والغراء ويلاحظ أن اسبيداج بلدى يستعمل للمعجون الذى يملاء بهالشقوق ولتسوية مسطح المصنوع وذلك في حالة تجهيزه بالموادالزيتيه أما فى حالة تجهيزه بالماءوالغراء فيمكن أن يجهز بهذه الطريقه للدهان به على الحوائط .

غير أنه يوجدنوع آخر وهو (أبيض جير) وأحسن أنواعهما كانمن النوع (السلطانى) شديدالبياض وغير متحجرالا قليلا منهويجهز بالماء مع اضافته بجزء من ملح الطعام او بالشب ثم يدهن به على جدران الحوائط فقط

أنواع الأحمر

أحمر زنجفر . أحمر لكه ألوان مختلفه . أحمر مغره . أحمر هندي أحمر سينا . أحمر روندياك . أحمر كرامينا . أناليته حمراء (أنواع)

وهذه الأنواع منها ما يمكن تجهيزها بالماء والغراء أو بالمواد الزيتيه . ولكنه يلاحظ أن لون احمر زنجفر السالف الذكر أذا أريد تجهيزه بالماء والغراء يجب أن يؤتى بماء مغلي ممزوج بجزء من الغراء وكذلك أحمر أناليته هو من نوعين فأحدهما يجهز بالماء والغراء والآخر يجهز بالاسبرتو مع قليل من الجملكه السائله كما أن نوع أناليته على الوان مختلفه .

أنواع الأصفر

اصفر زرنيخ (كروم الوان) . اصفر زرنيخ برتقالى . اصفر اهره أصفر تراسينه . أصفر ليموني وهذه الألوان يمكن تجهيز كل منها بالماء والغراء أو بالمواد الزيتيه ويلاحظ ان لون (اصفر ليمونى) يجهز بالماء الساخن وكذلك (اصفر زرنيخ)

أنواع الأخضر

اخضر انجليزى . أخضر زيتى . أخضر فرنساوي (اخضر طينه) وهذه الألوان يمكن تجهيزها بالمواد الزيتيه ويوجد نوع آخر خاص لتجهيزه بالماء والغراء ويقال له (أخضر مياه)

أنواع الطينه

طينه مستويه (محروقه) . طينه نيه وهذه الانواع يمكن تجهيزها بالماء والغراء او بالمواد الزيتيه .

أنواع الأسود

أسود عظم . أسود فينو . أسود هباب وهو الذى يجهز بالماء

أنواع مختلفه

صابون اصناف ويلزم للغسيل به على الحيطان أذا أريد دهانها باللون

المجهز بالماء والغراء اولتنظيف المصنوعات قبل الأشتغال فيها بالدهانات غراءاصناف . ويلزم لأضافته بالألوان التي يراد تجهيزها بالماء . بوتاس لأزالة البويات القديمه . الفونيه . وهى عباره عن قطع تماثل قطع الصمغ وتذاب بالأسبرتو .

شمع عسل . وهو قطع يمكن اذابتها بالنقط (تربنتين) للدهان به على الأراضى او المصنوعات الخشبيه .

سكاتيف جافه . وهى تلزم لاضافتها على الألوان حين تجهيزها وفائدتها تجفيف البويه سريعا بعد الدهان . ملح الطعام . ويضاف الى ابيض الجير وقت التجهيز قطع حجر خفاف لتنعيم البويات القديمه التي على العربات (السيارات) وغيرها .

قطع سيبيا . وتلزم لتنعيم البويات أيضا وهى خفيفه جدا عن قطع حجر الخفاف

جلاتينه . للتذهيب على الزجاج

حبوب ألوان

رمنجيات البوتاسا . بكرومات البوتاسا . حب الجوز . حب المروجيه . وهذه الأنواع يمكن تجهيزها بالماء الساخن المضاف اليه جزء من الغراء لصباغ المصنوعات الخشبيه مثل الموبيليات وغيرها .

﴿ البويات المجهزه والورنيشات الوارده من البلاد الأوربيه ﴾

أنواع البويات

لاكيه الوان . روبلين ألوان أحماض أنواع . قطران بويه . فريسكاجافه بويه امريكانى بالأستمبر . جرافت بويه ضد الأحماض . جابون اسود

السوائل

أنواع الورنيشات

ورنيش فلاتنج . ورنيش كوبال . ورنيش كريستال (أبيض) ورنيش بودى اعتيادى . ورنيش خاص لتلميع العربات . ورنيش انجليزى ورنيش فرنساوى . وهذه الورنيشات تستعمل للتلميع بها على جميع المصنوعات فى آخر وجه او لاضافتها بالبويات التى تجهز بالألوان الجافه والورنيش (الكريستال) يستعمل غالبا فى التلميع على الالوان البيضاء كذلك لاضافته على (ابيض زنك) الذي سنتكلم عنه فيما بعد غير أن النوعين . ورنيش فرنساوى . ورنيش انجليزى يستعملان فى تلميع العربات الفاخره مثل السيارات وغيرها فى آخر وجه أى بعد الانتهاء من دهان البويه المراد الدهان بها . وأن من الورنيش ما يتركب أحيانا من مواد شفافه كالمصطكى والالفونيه والكندر مع زيت الكتان المقلى وزيت النفط (التربنتينا)

وهذا الورنيش هو بطبيعته ماده لامعة جدا وأذا دهن منه على البويه المدهونه الجافه صار لونا صافيا جميلا .

أنواع الزيوت

زيت مستوى (مغلى) زيت نى . زيت نفط (عطر التربنتينا) زيت طيب . وهذه الانواع يمكن مزجها بالالوان الجافه التى يراد تجهيزها لتكون أساسا للدهان بها على المصنوعات الخشبيه أو الحديديه ولكن (زيت طيب) لا يستعمل فى اضافته بالبويات الا عند دهان المصنوعات الخشبيه بالأسطر (الجملكه)

ويوجد نوع يقال له (سكاتيف) وهو ضمن السوائل التى يمكن

اضافتها على البويات وقت تجهيزها لتجفيفها سريعا عند مسيس الحاجه خصوصا عند مايكون الجو غير شديد الحراره

سائل السكرونن

قد يوجد هذا النوع فى مصر وهو على أنواع مختلفه ولقد دلت التجارب علي ان هذه السوائل نافعة جدا فى الدهان بها على المصنوعات وغيرها وعلى العموم فأن مزايا هذا النوع كثيره للغايه أذ أن استعماله فى اشغال النقش مما يوفر الوقت والمال والتعب .

نتائج الالوان

مزجها ببعضها

الألوان الأصليه هى المسماه بالأزرق الأترمالى . والأصفر الليمونى والأحمر الزنجفر . وتمتزج هذه الألوان بعضها ببعض فتنتج الوانا مختلفه فأذا مزج لون أزرق بأصفر ينتج لون (أخضر) وأذا مزج اصفر ليموني بقليل من الأحمر ينتج لون (برتقالي) واذ مزجت الثلاثة الوان معا ينتج لون (بنفسجى) واذا مزج الأخضر مع البرتقالى ينتج لون (ليموني)غامق والبرتقالى مع البنفسجى ينتج لون (بنى) والبني مع الاخضر ينتج لون (زيتونى)

هذه الألوان المبينه قاصره على ماينتج من الألوان الأبتدائيه الأصليه ولكنه سيتوضح بعد عن نتائج الألوان الباقيه .

أستخراج الالوان (خامات)

أهم أنواع الألوان . الكلام عليها . فوائدها . طرق استعمالها

الأبيض الشيروز — أو — الأسبيداج البندقى

هو من كربونات الرصاص والطريقه التي يستحضر بها هى أن

توضع كمية من قطع الرصاص فى المكان المعد لهذه العمليه ويوضع من أجل ذلك أناء فيه كميه من الخل على أن تسلط عليه حرارة هادئه جدا فيرى من تفاعل رائحة الخل مع الحراره تحول الرصاص الى كربونات مثل الدخان الذي يميل لونه الى اللون الأبيض ثم يكون على شكل مسحوق وفى هذه الحاله ينظف وينقى وبعد ذلك يصبح صالحا للأستعمال

ولكن جاف (الأسبيداج البندقى) او المجهز منه بالزيت الذى يسمى (شيروز) من مزاياه أنه يعطى كثافه فى الدهان اكثر من كثافة (ابيض الزنك) الذي سنقول عنه بعد وان هذا النوع يستعمل فى جميع انواع الدهان وحده أو باضافته الى الوان اخرى وأذا اضيف لأول وجه منه جزء من (سيراقون الرصاص) الذى سنتكلم عنه بعد يجب ان يكون ذلك بعد الدهان به على الأخشاب المعرضه للشمس أو برودة الجو كما يجب ان يلاحظ الى ضرورة عدم الأشتغال (بالشيروز) داخل الأماكن التى تحوى روائح غازيه مثل الروائح التى تكون فى معامل الغاز او المراحيض او الحمامات او معامل التحليل حيث ان تأثير روائح غازاتها تحول بياض الشيروز الى الوان غامقه كلما مر عليه الزمان وان الشيروز من الألوان (السامه) التى تستلزم شدة الأحتراس منها اى عدم تركها على مسام الجسم مدة طويله او تركها بين الأظافر والجلد .

ولكنه يلاحظ أن فى الاسواق مواد مشابهه بالشيروز أذ هى مصنوعة من مواد أخرى مثل الأسبيداج البلدى وبعض المواد المماثلة لها ويمكن فحصها بطريقه أن يعرف منها عدم بياض اللون وكذا عدم نقاوة الماده او عدم التغطيه فى الدهان

وان هذا النوع يستورد من البلاد الأوربيه مثل انجلترا وفرنسا والمانيا ويتروح ثمن الكيلو منه مابين ٦٠ مليما و ٧٠ مليما تقريبا ويوجد منه ماهو مجهز بالزيت من مساتيل وعلب مقفوله بها كميات ومن حيث ان الشيروز من الرصاص يلاحظ أنه ذو ثقل عظيم ·

(ابيض الزنك)

الابيض الزنك هو من اوكسيد الزنك وكيفية استخراجه هى أن توضع قطع من معدن الزنك الخام داخل أوانى ثم توضع هذه الاوانى بفرن مخصص لتلك العمليه اذ يكون به حرارة معينه حيث بعد مدة وجيزه بمعارضتها للهواء الذى يمر بالفرن بنظام مخصوص تتفكك القطع بصفه ان تكون متأكسده ثم تتناول لتنظيفها وأعدادها للاستعمال . أما جافا من هذا النوع او المجهز منه بالزيت وان مزاياه هو شدة بياض لونه دون (ابيض الشيروز) وأن كان لايوازيه فى القوة والمتانه أو الكثافه أى التغطية على المصنوع . وهو ليس بمادة سامه بل هو غير ذلك وهناك دليلا على انه حسن جدا فى تجهيز بعض الادويه التي تلزم للاستشفاء بها فى الامراض الجلديه . ويجوز أستعماله فى الاماكن ذات الروائح الغازية التى سبق الشرح عنها فى مادة الشيروز السالفة الذكر حيث أن بياض لونه لايتأثر من الطوارىء الجوية ولكونه معدن شفاف فهو نافع فى تجهيز الالوان الشفافة مثل (الاجلاسية) خصوصا عند الاشتغال فى تقليد الرخام كما أنه ينفع جدا فى اشغال النقش والدهانات عند الاحتياج وأذا أريد وضع مقدار من مادة (السكاتيف) على البوية المجهزه به يحسن أذابتها جيدا فى جزء قليل من زيت النفط (عطر التربنتينا) ثم تضاف

على البويه المذكورة والنوع المستحسن والمشهور من الزنك هو نوع (الزنك الجبلي) القديم

ويوجد انواع تقليديه له مشابهة للطباشير ثمن الكيلو منه ما بين ٤٠ مليما ، ٦٠ ستون مليما ويستورد من البلاد الاجنبيه أذ يستخرج في بلجيكا وهذا النوع من طبيعته ايجاد لون فاتح اذا اضيف الى اى لون من الالوان فاذا أضيف جزء منه الي اللون الاحمر صار لونا (ورديا) واذا اضيف منه الى اللون (الازرق) صار لونا (سماويا) واذا اضيف منه على اللون الاصفر فانه يكون لونا (نباتيا) وباضافته الى اللون (الطينه) المستويه يصير لونا مثل لون صوف الجمال وكذلك مع اللون الاخضر يكون لون (فيروزى) مضاف اليه قليل من الازرق امامع اللون الاسود فهو يوجد لون رصاصى المعروف باللون السنجابي عند النقاشين

السلاقون

السلاقون هو من نوعان

فالاول منه هو سلاقون الرصاص اى اوكسيد الرصاص والثانى سلاقون الحديد ولكن النوع الاول احسن من الثانى ويوجد انواع اخرى تقليديه منها النوع الذى يجهز من احجار حمراء تكون مجاورة لمناجم الحديد ثم يصحن صحنا ناعما ويستعمل بصفة سلاقون وذلك لانه محتويا على كميات قليله من الحديد كما انه يوجد انواع اخرى ليست جيده على الانواع الاصلية وهذه الانواع لم يكن لها مزايا النوع الحقيقي ولا توازيه فى الماده

ومن منافعه أن يعدم الصدأأى التأكسد أذادهن به على الحديد او الصاج أو ماشبهبه ذلكوهو يجعل البويه المدهونه تعيش زمنا طويلا

وطريقة استخراح الرصاص الحقيقى (أوكسيد الرصاص) هى تماثل استخراج (اوكسيد الزنك) وهو النوع المخصص لدهان الحديد فى أول وجه وذلك بأن يمزج بالزيت مع أضافته بجزء قليل من (زيت النفط) وان يضاف اليه ايضا مقدار قليل من (ابيض الزنك) . ولا يجب دهان المصنوعات الخشبيه بمادة (السلاقون) كما هو متبع الدهان بها على الحديد فى اول وجه حيث ان الأخشاب بطبيعتها تمتص الزيت وتكون مادة السلاقون جافه بين الخشب والبويات التي تدهن بعد وأذامست الحاجه ألى دهان الأخشاب بالسلاقون فيكون ذلك باضافة جزء من السلاقون على اللون الذى يجهز للدهان به فى أول وجه . وأن من الواجب أن تدهن المصنوعات الحديديه التى تكون فى العمارات قبل أدخالها بالمباني فاذاماتم وضعها فى الاماكن المطلوب جعلها فيها تدهن كما يراد

والسلاقون المذكور هو من المواد التى لاتحتاج ألى اضافة سكاتيف عليها . وبما أن معدن السلاقون ثقيل الوزن فذلك مما يسبب انفصال السلاقون من الزيت الممزوج به ولكنه ينفصل من حيث أضافة جزء من (الشيروز) أو جزء من (اصفر اهره) عليه سواء كان جافا أو مجهزا بالزيت على أن تكون قيمة الزيت الذى يضاف ألى السلاقون لمزجه ببعضه حتى يمكن ان يكون صالحا للدهان به هو ٩و٠ من (السلاقون) (ويكون) الزيت النفط ١و٠ من السلاقون وهذا النوع يوجد فى كثير من المحلات التجاريه بمصر ومتوسط ثمن الكيلو منه

٤٠ أربعون مليما واذا أريد معرفة أحسن الالوان منه يلزم أن توضع منه كميه قليله على جزء من الاسبرتو النقى فاذا لم يتلون الاسبرتو به كان ذلك دليلا على جودته أما لون هذا النوع فهو يميل الى لون (البرتقال) الناضج بل مثل الزهرة المصفره التى تميل الى الأحمرار

(أحمر كرامينا)

الأحمر الكرامينا هو من الألوان الجميله كما أنه شفاف وأحسن الأنواع منه هى المتخذه من الحشرة المسماه بالفرنسيه (COCHNAIL) ولذلك توضع كميات من هذه الحشره مع بعض مواد كيماويه مثل (الشابه) فتوجد الماده (أحمر كرامينا) واسمها المشهور (أحمر دوده) وان الانواع الجيده منها هى التى غير سامه تستعمل فى تلوين الحلويات التصويريه.

أما الحشرات فأنها تعيش بأعلا الأشجار فى بلاد المكسيك وفى بعض الجهات الأخرى ولمعرفه أحسن الانواع من لون (أحمر كرامينا) يجب أن يوضع جزء من النوشادر السائل على قليل منها فأذا تحللت كان ذلك دلالة على جودتها وأن استعمال هذا النوع يكون دائما فى نهاية الدهانات ومثل ذلك فى تلوين رسم الورد والزهور والرياحين وتستعمل كذلك فى تلوين الطيور أو الحيوانات فى الاوجه الأخيره وأيضا التغطية المستريكات الملونه من لون (أحمر الزنجفر) على السيارات او العربات او غير ذلك أذ هي تكسب الأحمر لونا زاهيا جميلا.

وأن هذا اللون من الألوان التى لا يستفاد بها الاوقت تجهيزها حيث انه أذا تبقى منه شيء بعد تكوينه أكثر من يومين أى اربعة وعشرون ساعه يكون مآله الى التجمد ويمتاز هذا اللون عن غيره من الألوان

المماثلة له أذ يعد أنخر انواع الأحمر وافضلهم ويبلغ ثمن الكيلو منه مابين (اثنين) أو (أربعة) من الجنيهات تقريبا ولذلك يباع بمقادير صغيره بواسطة الجرام او الدرهم وهو يوجد عند بعض التجار المصريين الاختصاصيين في تجارة البويات واحسن الطرق فى تجهيزه ما كان بجهز وقتيا على قدر ما يحتاج اليه العمل المراد عمله به كما ذكر .

(أحمر لكه)

الاحمر اللكه لونه شفاف ويشابه لون (أحمر كرامينا) وشكله يدل على أنه كاون (بنفسجى) تقريبا

ويستخرج هذا النوع من اخشاب شجر اللك مع أضافة بعض مواد كيماويه اليه ومنه النوع الجيد الذى يؤخذ من (حشرة الكرامينا) وكثير من هذا النوع يباع باثمان زهيده لأنها تستحضر كيماويا من عناصر مختلفه وافضل أنواع هذا اللون ما كان مجهزا بالزيت النفط او فى انابيب مجهزه (بالزيت الني) حيث يلزم فى الدهان والتلوين والتصوير ويتراوح ثمن الكيلو من الالوان الجافه منه مابين عشرون قرشا و اربعون قرشا والمجهز منه (بالزيت النفط) يساوى نحو ثمانون قرشا تقريبا ولكنه يلاحظ ان الأنابيب التى هى مجهزه بالزيت النى يضاف اليها قليل من النفط عند الأشتغال بها في التلوين

(احمر زنجفر)

احمر الزنجفر (DERMLIUN) ولونه جميل لكنه لبس بشفاف (كثير) والطريقة التى يستخرج بها فى الوقت الحاضر صناعيه كيماويه حيث يؤخذ من كبريتات (الزئبق) الأحمر الناعم وكذلك

من عناصر اخرى تقليديه بخلاف ما كان يستخرج به في الأزمنه السالفه أذ كان الحصول عليه كطريقة (احمر الكرامينا) وهو من الألوان النافعه جدا والتى تعيش زمنا طويلا دون ان يتأثر لونها او يتغير ويمكن أضافته على الألوان الأخرى فلا يفسدر ونقها ويلاحظ أنه فى حالة الدهان بهذا اللون فى الاشياء المعرضه للطوارىء الجويه يجب أن يدهن بعده وجه (ورنيش) حيث هو يحفظ لونه ولايتغير من طبيعته الى السواد وان اضافة (أصفر اهره) الذى سنقول عنه الى (احمر الزنجفر) تعطى له تغييرا فى شدة احمراره بحيث يجعله مصفرا قليلا بغير أن يؤثر على جمال لونه والنوع التقليدى منه يفسد جميع الألوان التى يمزج بها ويجب استعماله بمفرده أذا أزيد ذلك من حيث انه قوى جدا اذ هو من الألوان التي لاضرورة في اضافة (سكاتيف) اليها .

وهذا اللون يري من مسافة بعيده لماله من القوه في احمراره ولذلك يوجد علامات حمراء اي مدهونه من اللون نفسه في (الصنفورات) التى بالسكك الحديديه وغيرها وهذا اللون يباع أما جافا او مجهزا بالنقط او بالورنيش داخل اوانى مقفوله وكذا بالزيت الني وقيمة ثمن الكيلو من الجاف منه يساوى من ١٥٠ مليما ألى ٢٠٠ مليما وذلك في النوع الجيد منه أما التقليدى فلا يزيد ثمن الكيلو منه عن ٢٠٠ مليما أو ٦٠٠ مليما وان هذا النوع من الأنواع السامه فيجب الحذر منه .

(أصفر اهره . تراسينه صفراء)

هذان النوعان مأخوذان من الأراضى الطفليه الطبيعيه مثل الجبال ولكن (اصفر اهره) هو مادة كثيفه تستخدم فى جميع أحوال

الدهان بالبويات . أما لون (تراسينه صفراء) المسماه بالاصفر البيانا يختلف عن لون (اصفر اهره) من حيث أنه شفاف وانقى من النوع الأول ويعرف بخفته فى الوزن ونعومته واحمراره قليلا عن الآخر وهو يستعمل كثيرا فى التجزيع (بالأجلاسيه) على المصنوعات الخشبيه او غيرها

والنوعين المذكورين من الأنواع التي تصلح للدهان بها فى المصنوعات المعرضه للجو مثل الواجهات والشبابيك والأبواب لما لها من المتانه الطبيعيه ولايتجاوز ثمن الكيلو من (الأهره) ١٠ عشرة مليمات والسينا (تراسينه صفراء) تساوى الضعف فى الثمن تقريبا واذا أضيف من هذا اللون الى (ابيض الزنك) مع قليل من (اصفر الزرنيخ) صار لونا ذهبيا متقارب من لون الذهب

« أحمر مفره . أحمر هندى . أحمر سينا »

ان مواد هذه الألوان تؤتي من أنواع « أصفر اهره » والسينا « تراسينه صفراء » بعد احتراقها واستعمالها يماثل استعماله الأهره والسينا الصفراء واذا مزج الى احد هذه الألوان قليل من الأسود فأنه يصبح لونه « بني »

(طينه نيه . طينه مستويه . بروندیك)

هذه الأنواع يؤتى بها من الأرض الطبيعيه ولها مزايا انواع الأهره أى المتانه والقوه وتجهز غالبا لأستعمالها فى تقليد الأخشاب « التجزيع » و (الطينه المستوية) هى اقوي من نوع الطينه النيه وأعمق منها اذ يؤدى لونها الى لون (البن) المستوى على النار أما لون (الطينه النيه) فأنه يميل الى لون (الكاكاو) ولكن (البرونديك) اقوى منهما فى مادته

من حيث كونه ناعما جدا ولونه شفافا ويقال أن الذى اكتشفه احد الأوربيين يدعي (برونديك) وقد يكون نوع « البروندبك » متخذمن اوراق الشجر التى تتراكم بعضها ببعض على سطوح الجبال ولشدة حرارة الشمس المتسلطه عليه تحترق قليلا ثم تستحضر بعد ذلك وتكون معدة للأستعمال وهذا اللون يميل الى الحمره مثل لون ريش اليمام عندما يكون جافا

وان الألوان الثلاثه المتقدم ذكرها تستخدم فى اضافتها الى الألوان الأخرى للتلوين وهى تباع فى جميع المحلات المعده لبيع البويات وثمن الكيلو من النوع الأول والثاني يساوي « ٣٠ ثلاثون مليما » أما « البروندبك » فثمن الكيلو منه (٥٠ خمسون مليما)

« أنواع الأزرق »

الأزرق الاتريمالي

هو يستحضر كيماويا فى هذا الزمن تقليدا الي اللون الأصلى الذى كان يستخرج فيما مضى من احجار ناعمه تسمى « اتريمالى » وهو مثال اللون الحقيقى وهذا النوع يجهز سواء بالزيت المستوى أو بالورنيش واحسن انواع (أزرق أتريمالى) يساوى الكيلو منه مابين ٨٠ ثمانين مليما و ١٠٠ مايه مليما ويلاحظ ان النوع الجيد منه هو يكون ناعم ومنه يضاف الى ان يكون مغمقا قليلا جدا بالأسود فيوجد لون كحلي

(أزرق كوبلت)

هذا النوع يماثل (الأزرق الأتريمالى) غير أنه افتح منه لونا أذ يميل الى البياض قليلا عن الأول ويستخرج من احجار كوبلت وكثيرا

ما يستعمل فى الزخارف والتصوير وهو لايحتاج ألى اضافة كميه كبيره من (ابيض الزنك) عليه كى يفتح لونه ويباع هذا النوع مجهزا بالزيت الى داخل انابيب او حجاره صغيره مجهزه بالمياه المضاف بعضه من الغراء او الصمغ

(أزرق بروسيا)

هو نوع من انواع اللون الأزرق المعروف فى اللغة العربيه بكلمة أزرق نيله وكذلك بكلمة (أزرق نمساوى) وهو أغمق ألوان الأزرق واغزرها مادة فى التلوين ولونه شفاف ويستحضر كيماويا وله أسماء عديده تسمى بأسماء البلاد التى تستورد منها هذه الأنواع. ويباع جافا ومجهزا بالزيت او بالورنيش وثمن الكيلو الجاف يبلغ ١٤٠ مليما تقريبا وأما المجهز فثمنه ٢٥٠ مليما بالتقريب

(أزرق لوز ورد)

هذا النوع هو أقل جودة من نوع (الازرق الاتريمالى) ويستعمل للدهان بالمياه أذ يضاف غالبا ألى (ابيض جير) الذى يدهن به الحوائط وثمنه زهيد لايتجاوز سعر الكيلو منه (٤٠ مليماً)

(أصفر زرنيخ)

أنواع الزرنيخ تستخرج من معدن الزرنيخ والحديد وهو على لونين مختلفين

فاللون الاول يميل الى اللون الليمونى واللون الآخر هو (اصفر برتقالى) ومنه أنواع تقليديه مستحضره كيماوياً ولكنها لاتفيد مثل فائدة النوع المعدنى الاصلى والنوع التقليدى ضعيف التأثير فى التلوين

وأذ أضيف منه على الالوان الاخرى يفسدها واستعماله بمفرده فى الدهانات قابل للتأثر من الجو حيث يفقد رونقه ويتحول الى السواد دون النوع الأصلى الذى ينفع فى حالة الدهان بمفرده أو بأضافة الوان أخرى اليه ويوجد نوع منه لتلوين البويه التى تجهز بالمياه وهو يتحد مع حرارة (الجير الأبيض) وأن الأنواع الجيده منها ماهو مجهز (بالزيت النفط) وكذا بالزيت المغلي مثل طريقة (الشيروز) وكذلك يوجد منه نوع داخل الانابيب للزخارف والتصوير ويتراوح ثمن الكيلو من النوع الجيد الجاف مابين ٨٠ ثمانون مليما و ١٠٠ ماية مليما والمجهز بالزيت النفط او بالزيت المغلى يساوي ثمن الكيلو منه من ١٥٠ مليما و ٢٠٠ مليما وهو لون غير شفاف وبأضافته الي (أزرق بروسيا) ينتج لون اخضر زرعى جميل وبزيادة كميه من (اصفر زرنيخ) على (ازرق بروسيا) يتحصل منه على لون اخضر فاتح

(أنواع الأخضر)

(اخضر انجليزى)

أن اجود هذه الأنواع ما كان ثابت اللون لايتغير الى غامق او فاتح أثناء الدهان وأحسن الأنواع منه يقاوم حرارة الشمس دون أن يتأثر لونه بخلاف الأنواع التقليديه السريعة التغيير والزوال وهذا اللون هو أزهى ألوان الأخضر منظرا

اخضر فرنساوى

هذا اللون هو أقل من النوع الأنجليزى رونقا وكذلك (اخضر طينه) أقل رونقا منه

(اخضر زيتي)

هو أحسن الوان الأخضر واعلاها ثمنا ويستعمل كثيرا فى دهان السيارات والنوع الغامق منه يقرب من اللون الأسود ويسمى لون (زيتونى غامق)

(أخضر طينه)

هو يستعمل فى دهان الحوائط أذ يجهز بالمياه والغراء

(أخضر مياه)

هو يستعمل فى تجهيزه بالمياه مع (ابيض الجير) وهو رخيص الثمن

(أنواع الأسود)

(أسود عظم)

الأسود العظم ـ هو أفخر انواع الأسود المستعمل فى الدهانات وثابت جدا ولونه جميل ويستخرج من حرق عظام الحيوانات أو سن الأفيال وأهم استعماله فى دهان الأسود المطفى ثم يدهن بعده بالورنيش اذا ماصار جافا وذلك كدهان السيارات والعربات وهو من الألوان التي لايتجفف سريعا ولا يجب أن يدهن على أرضية غير جافه أذ بذلك يتلف ولا يؤتى نتيجة حسنه وهو لون يقاوم الطوارىء الجويه دون غيره من مثل هذه الأنواع ومنه أنواع مجهزه (بالزيت النفط) والجيد من الجاف يعرف من شدة سواد لونه وتوجد قطع صغيره متحجره تباع غير مصحونه ويتراوح ثمن الكيلو من الجاف مابين ١٥٠ مليما و ٢٠٠ مايتان مليما تقريبا وثمن الكيلو من المجهز (بالزيت النفط) يبلغ ٢٥٠ مليما تقريبا

اسود تراب

هو المستخرج من حرق الأخشاب وعيدان النباتات وهو أكثر استعمالا في صناعة النقش وما يختص في الأشغال الماديه كما وأنه يمكن تجهيزه بالزيت ويوجد منه أنواع جافه وأنواع مجهزه على طريقة (الشيروز) وثمن الكيلو من ٨ ألى ١٠ قروش والجاف منه يساوى من ٤ الى ٥ قروش

(أنيلين)

الأنيلين هو ماده من عنصر ملون جدا والخام منه عديم اللون حيث لايظهر لونه ألا بأذابته أو تخفيف جزء منه بالماء ويستخرج من الفحم الحجرى وهذا النوع اكتشف حديثا عام ١٩٦٢ وتنتجها البلاد الألمانيه بكثرة عظيمه ولها أهمية كبيره وهى نوعين أحدهما يذاب بالأسبرتو والآخر بالماء وتباع عند أهم تجار البويات بسعر تقرر بي ٥٠٠ خمسمايه مليما للكيلو جرام من أنواع الأول و ٤٠٠ مليما للنوع الثاني والأنواع المسماه (بالتفته) او (اللاملي) هى فضلات انا لينه المياه

(أوراق الذهب)

الذهب هو المعدن المعروف والمشهور لأستعماله فى أشغال النقش وهذا النوع يستحضر بشكل صفائح رقيقه جدا (أوراق) بالمصانع المعدلذلك وهو دفاتر صغيره تستعمل في تذهيب الزخارف التى تكون على الجدران وكتابة اليفط وتذهيب البلور وعمل المشتريكات التى تكون بالعربات وما شاكلها وهو على لونان أحدهما لونه ذهبي (برتقالى) وهو الأكثر استعمالا والآخر ذهبي (ليموني) والجيد منه يضاف اليه جزء قليل جدا من النحاس بنسبة أقل بكثير من الكميه التى تضاف ألى

ذهب النقود ويوجد ذهب تقايدى رخيص جدا وهصنوع من النحاس ويستعمل فى الأشغال البسيطه ومع ذلك فأن (البرونز) الذى سيأتى الكلام عليه هو افضل من هذا النوع ولو أنه أرخص منه ثمنا

(أوراق الفضه)

اوراق الفضه تستخرج مثل (اوراق الذهب) السالف ذكرها ويلاحظ عدم استعمالها بالمصنوعات المعرضة للجو حيث أن (اوكسوجين الهواء) يجعل لونها يتحول الى السواد فى مده وجيزه وتفقد رونقها تماما وقديفضل عنها « أوراق الأمنيوم » وطريقة استعمال أوراق الفضه لا تتأثر من الجو ولها مقاومة كبيره وهى كثيرة الأستعمال فى اليفط على المشمعات وغيرها

« أنواع البرونز »

هى تستعمل لتقليد الذهب او الفضه في النقوشات ومنها ألوان عديده تستعمل لأغراض مختلفه في المهنه ويدهن بها على سائر المصنوعات وكتابة اليفط والزخارف وكذلك على الورق بواسطة أذابتها بالماء والصمغ قبل استعمالها عليه ويمكن اذابتها بالمواد الآتيه

ورنيش . سكاتيف سائل . جملكه . او تدهن الأجسام بالورنيش أو المكسيون ورشها بالبرونز قبل جفافها تماما وفى هذه العمليه الأخيره يكون احسن منظرا من كل طريقه أخرى وأنواع البرونز تباع أما بالكيلو أو داخل أوراق للمبيع بالقطاعى ويساوى الكيلو جرام من ٤٠ قرشا الى ٦٠ قرشا وهى يباع داخل الورق ثمن الورقة الواحده من ١ قرش الى ٢ قرش

(الجملكه الحمراء)

الجملكه الحمراء هي عبارة عن قطع رقيقه تذاب بالأسبرتو بحيث يكون مقدار الجملكه التي توضع لأذابتها فيه هي ١٠٠ من الأسبرتو فاذا ماتم ذوبانها تستعمل في الدهان بها على المصنوعات الخشبيه مثل الموبيليات وغيرها

والطريقه التي يمكن الاشتغال بها في الأسطر (الجملكه) تفصيليا هي أن يؤتي بالجملكه الجافه ثم تكسر قطعا صغيره وتوضع في قنينه أو أناء نظيف مثل الأقساط الصفيح ثم يضاف أليها الأسبرتو كما ذكر وتترك لوقت آخر حتى تذاب وتصير سائلا وبعد ذلك يؤتى بقطعة من القطن عند البدء في العمل ويوضع بها جزء من سائل الجملكه ليسقى بها المصنوع عدة مرات بشرط أنه لا يسقى مرة ألا بعد جفاف الأولى ويجب أن يحك المصنوع بالصنفرة الناعمه كلما رؤى فيه بعض الخشانه وبعد ذلك يؤتي بالخفاف الناعم الممزوج بالأسبرتو الذي يكون (بالأسطبين) أي قطعه قطن ويكون حينذاك بواسطة استدارة اليد العامله حتي تسد المثاقي ويحك المصنوع الصنفره الناعمه حتى يصير ناعما ثم يؤتى بقطعة قطن مغموسة بقليل من الزيت الطيب أذ بذلك تظهر علامة اللمعان وترى الطبقة المدهونه ويلاحظ أن في الأخشاب الملونه يمكن تثبيت اللون أولا بالجملكه بواسطة الاوسطبين لغاية مايرى طبقة لامعه بسيطه وبعد ساعه تقريبا يدهن بالجملكه كما ذكر فيصير خالصا وان مزايا الدهان بالأسطر هو ايجاد لون لامع جميل ناعم الملمس لا يقبل تراكم الأتربه عليه كلما مرت عليه الأيام غير أنه يوجد ألوان أخرى تسمى الأنالينة التي سبق الكلام عليها وهذه

الألوان يمكن أضافة مايراد أضافته منها على الجملكه المجهزة من حيث اللون المطلوب

الجملكه البيضاء

الجملكه البيضاء هي قطع يمكن تجهيزها بواسطة وضع مايرادوضعه من الجملكه المذكوره في قطعة من الشاش أو القماش وتوضع في الماء الساخن حتى تلين ثم يؤتي بسكين لتقطيعها قطعا صغيره وتترك في الهواء الطلق حتي تتجفف ثم تسحن ويضاف اليها جزء من الأسبرتو النقى وتترك الى أن تذاب في اناء وتستعمل في الدهان مثل استعمال الجملكه الحمراء وغالبا مايكون الدهان بها على الأخشاب البيضاء مثل (خشب التك) . غير أنه أذا أريد الدهان على الأخشاب الغامقة يجب عمل (القوماثه) أى تجهيز جزء من الاسبيداج البلدى واضافة جزء من الماء عليه مع قليل من الغراء السائل ثم يستعمل في دهان المصنوع قبل البدء في عملية الدهان بالأسطر (الجملكه) وبعد ان يتجفف يؤتى بالصنفره ويحك بها المصنوع طوليا حتى تسد المثانى ويذهب الأسبيداج الزائد ثم ينتهى العمل بالطريقة المتقدم ذكرها .

(أساس الدهان على المصنوعات)

من البديهى أن المصنوعات الخشبيه التي من خشب التك والبلسايندر وغيرها التى داخلها زيوت أو مواد صمغيه تتصاعد من البزوز الموجودة بها عند أشتداد الحراره الجويه فلأجل أن تكتم هذه الزيوت أو المواد الصمغيه يجب أن تدهن بالجملكه الحمراء السائله قبل الدهان عليها بالبويه أو بالورنيش ولكن الدهان على المصنوعات سواء كانت خشبيه

أوحديديه أو من الصاج يجب أن تـكون البويه المجهزه للدهان بها فى أول وجه ممزوجه بالزيت المستوى (المغلى) المضاف اليه جزء من النفط حيث أن هذه البويه الأساسيه تعيش زمنا طويلا ولكنه يلاحظ أن بعض المصنوعات الخشبيه مثل المو بيليات وغيرها تدهن أحيانا (بالحصى الجوز) المجهز بالمياه وجزء من سائل الغراء ثم تلمع بالورنيش أى تدهن بالأسطر (الجملكه) أو تدهن (بالجمع) المجهز بالنفط وكذلك تدهن بعض الموبيليات فى الأساس بالألوان المجهزه بالماء مثل (المكرومات) وغيرها حيث يدهن بعدها بالأسطر . كما اننا لاننسى ان نقول أن من المصنوعات الخشبية التى يراد الدهان عليها بالأسطر تدهن أولا باللون المطلوب بحيث يكون مجهزا بالماء والغراء أذا كان من الأخشاب البيضاء .

(دهان السيارات)

عند البدء فى عملية الدهان على السيارات يجب أن يحك المسطح بواسطة حجر الخفاف الناعم والمياه حتى يصير ناعما ثم يدهن بالبويه المجهزه بالورنيش والنفط بحيث يكون النفط بقدر الورنيش مرتين وبعد أن يتجفف يؤتى بالصنفره الناعمه ويحك بها من جميع جوانبه حتى لايكون به خشونه ثم يعجن بواسطة سكينة المعجون بمعجون الطلاء (فرنساوى) لغاية مايسطح سطح السياره تماما على أن يكون هذا المعجون مجهز بجزئين من النفط وجزء من الورنيش الفلاتنج) المضاف اليهما جزء من الأسبيداج البلدى المسحوق وبعد أن يتجفف يحك بحجر الخفاف الناعم و بالصنفره الناعمه وفى هذه الحاله يكون الاستعمال

بواسطة المياه ثم يدهن باللون المطلوب الممزوج بجزئين متساويين من النفط والورنيش وجها أو أثنين ويدهن بالبويه من اللون نفسه وجها آخر مزودا بالورنيش وبعد أن يجف يحك بصنفرة ناعمه وقطع (السبيبيا) إلى أن يصير ناعما ويلاحظ أنه يجب المحافظة على عدم تجزيع الطبقه المدهونه الأخيره وبعد ذلك يدهن وجها بالورنيش الفرنساوى كالعاده وبعد جفافه يطفى بواسطة (السبيا) ويدهن بالورنيش الأنجليزى فيصير خالصا

(دهان سياره قديمه نصف بوية)

أذا كانت السياره بها فلوق أو شقوق يمكن ان تعجن اولا على قدر حجمها تماما وبعد جفاف المعجون تحك السياره جميعها بالخفاف كالعاده ثم يترك حتى يجف ويدهن باللون المطلوب وجهين أو ثلاثه على الأكثر ثم يلمع بالورنيش الفرنساوي وبعد جفافه يطفى ويلمع بالورنيش انجليزي فيصير خالصا

(دهان كبود السياره)

يدهن كبود السياره باللون المطلوب من البويه المجهزه بالزيت المغلى والغراء السائل وجهين او ثلاثه

كيفية الدهان بابيض اللاكيه

على الحائط او الخشب

تدهن الحائط أو الخشب وجها من البويه المجهزه بالزيت المغلى المضاف اليه جزء من زيت النفط وبعد الجفاف يمكن استعمال معجون التلقيط او بالمعجون (الفرنساوى) على أن يكون ذلك المعجون من

الأسبيداج البلدى المجهز بالزيت المغلى أو بالورنيش والنفط ثم يحك المعجون بالصنفره ويدهن بعد ذلك بويه بيضاء مجهزه بالزيت والنفط وتكون نصف مات أى أن يكون الزيت المستوى (المغلى) بمقدار الزيت النفط وبعد جفافه يدهن مرة أخرى بالبويه نفسها ثم يدهن آخر وجة باللاكيه الأبيض فيصير خالصا .

طريقة خاصه

فى دهان الحوائط والأبواب من الداخل

تدهن الحوائط او الأخشاب وجها بالبويه المجهزه بالزيت المستوى (المغلى) وبعد الجفاف يؤتي بالمعجون العادى المجهز بالزيت ثم يدهن بعد جفافه وجها بالبويه من اللون المطلوب نصف مات بالزيت ويدهن آخر وجه ويلاحظ أنه يجب أضافة جزء قليل جدا من الورنيش على البوية المجهزه اخيرا وبذلك ينتهي

دهان الحوائط او الابواب

المعرضه للطوارىء الجويه

آذا كانت الحوائط أو الأخشاب التي يراد دهانها بالبويه معرضه للطوارىء الجويه أو لحرارة الشمس يجب أن تدهن أولا بالبويه المجهزه بالزيت المستوى المضاف اليه قليل من زيت النفط. وبعد ذلك معجن تلقيط أو طلاء (فرنساوى) وبعد الجفاف يدهن وجها باللون المطلوب المجهز بالزيت نصف مات وبعد ان يتجفف تدهن الحوائط أو الأبواب آخر وجه بالبويه من اللون المراد الدهان به عليها فيصبح خالصا

(الدهان على طبيعة الاخشاب)

يدهن الخشب فى اول وجه بالزيت المستوى ثم يحك بالصنفره علي اثر الدهان وذلك بعد تلقيطه بالمعجون المجهز بالغراء والماء وعند مايتجفف يدهن (بورنيش فلاتنج) فيصير خالصا .

(الدهان على الأخشاب بالأجلاسيه)

أذا أريد الدهان على الأخشاب بلون (اجلاسيه) فيجب ان يؤتي بالمعجون المجهز بالماء والغراء على أن يكون لونه كاون الخشب ثم يحك بالصنفره حتى ينظف ويكون ناعما ويؤتى بالأجلاسيه المجهز بالزيت المغلي والنفط المضاف اليه قليل من (اصفر تراسينه) أو غيره من الألوان الشفافه مثل الطينه المستويه أو الطينه النيه كما هو مطلوب وبعد الجفاف يلمع بالورنيش وجها أو أثنين وبذلك ينتهى

دهان المصنوعات او الأراضى الخشبيه

بالجمع على لون الجوز

تحك المصنوعات أو الأراضى الخشبيه أولا بالصنفره ثم تعجن بمعجون يجهز بالماء والغراء اذا كان بها ثقوب او غير ذلك وبعد جفافها تصنفر ويؤتى (بالحصى الجوز) ثم يذاب في جزء من الماء والغراء ويدهن به على الأخشاب البيضاء بواسطة فرشة (قلم صوول) ويمسح بقطعة من القطن فى حالة الدهان حتى لا يكون به تبقيع وبعد ذلك يدهن بالجمع (الشمع) المجهز بالنفط ثم يترك ليوم ثانى ويلمع بواسطة قطع من قماش الصوف حتى يصير ناعم الملمس وبذلك يكون خالصا غير أنه أذا كان الخشب من الأنواع الثمينه مثل خشب الجوز وغيره يستحسن

أن يدهن بالجمع بالطريقة التي ذكرت دون أن يدهن بأي لون آخر وبذلك ينتهى

دهان الأراضى المدهونه بالجمع التى يراد تجديدها

ينظف الجمع القديم الذى هو على سطح الأرضيه بواسطة الصنفره ثم يدهن وجها بالجمع ويترك حتى يتجفف ثم يطوق أو يلمع بالطريقة المتقدم ذكرها .

(دهان الأراضى القديمه او الجديده بالبويه)

يدهن أول وجه بالبويه المجهزه بالزيت والنفط ثم يمعجن وبعد جفافه يصنفر ويدهن من اللون المطلوب وبعد الجفاف يدهن مرة أخرى من اللون نفسه ثم يدهن وجها بالورنيش وبعد جفافه يصنفر ويدهن بالورنيش مرة ثانيه وعند ذلك يصير خالصا .

(النقش بالألوان الزيتيه)

النقش بالألوان الجافه التي تجهز بالزيوت مثل الزيت المستوى أو الزيت النى والزيت النفط ذلك يكون فى اوعية صغيره أو كبيره على حسب المطلوب وهذه الأوعيه تكون صغيره وغير ذلك كالبساتيل المماثله بالعلب والكيزان والبراميل والجرادل والصفائح فاذا أريد ذلك يجب ان تصفى المواد الممزوجه (المجهزه) بصفاة نحاسيه ضيقة النسيج لتنتقى الألوان مما بهامن الادران وبعد استحضارها للاستعمال يلزم فى الوقت نفسه أن تكون الأمكنه المراد نقشها نظيفة جدا فمثلا اذا كان السقف او الجدران غير نظيفه يجب تنظيفها بفرش التنظيف المعده لذلك

حتى يزال ما عليها من المواد الترابيه وغيرها وأن كان بالحائط أو الجدران بياضا غير ماسك بها وعلى وشك السقوط تجرد بواسطة سكاكين المعجون ثم يؤتى بالجير الأبيض المسمي (بجير سلطانى) ويمزج بالملح والشباء وجزء من الماء لدهان هذه الأمكنه بها واذا كان فيها فلوقا اوخد وشا أو شقوقا يجب ان تساوى بالمعجون الذى يستحضر لذلك كما كانت عليه من قبل فأذا كان النقش على المصنوعات الخشبيه فيزال ماعليها من الأتربه وغيرها بالأسفنج وبعد ان تجفف تحك بورق الصنفره وأذا كان النقش على سطوح المعادن فتحك بواسطة حجر الخفاف الناعم حتى تصير ملساء ثم يسترع فى تلوين النقوشات بحيث تغمس الفرش المخصوصه لذلك في البويه وتنقش الأشكال المراد نقشها على حسب الرسومات المصنوعه فيجب أن تكون الألوان من الأحمر الخالص ذو منظر جذاب ومن اصفر يميل ألى لون الذهب ومن أزرق طبيعى يكون من الألوان الفاتحة وبهذا يكون النقش بعد التلوين جميلا

(الألوان على الأقمشه)

الالوان التى نراها على الاقمشه المصنوعه من الحرير والقطن والصوف بنقوش مختلفه واشكال كثيره جميلة تدهش الناظرين وهى ألوان ليست من الالوان العاديه التى ينقش بها على المصنوعات الاخرى ولا بالفرش المعده لها وأنما هى من المواد المسحوقه المغليه نحو قشور الجوز والعفص والسماق والنيلة الهندى والصندل والبقم والكركم والفوه والدوره والعصفر والهباب الاسود والنيله ويضاف اليها املاح معدنيه بواسطة طبخها وتحليلها بالمياه النظيفه واستحالتها ألى موادملونه

تستعمل فى النقش على الأقشه على ان تطبع بقوالب من خشب مصقوله او صفائح نحاسيه مفرغة على حسب الأشكال الموضوعه بها فأذا أريد نقش شيء من هذه الأقشة بالألوان المراد التلوين بها فى احدي المواد التحليليه أى من الأملاح المعدنيه لتكون واسطة فى ثبات الألوان وهى كاملاح القصدير واملاح الحديد وغير ذلك من المواد الترابيه القابضه النباتيه والزيوت ثم بعد ذلك يغمس احد القوالب فى أحدى الألوان ويطبع عليه ثم يغمس قالب آخر منقوش بنقش غير الأول فى لون مختلف عن اللون الأول ويطبع عليه كذلك بعد وضعه تماما حتى تكون الألوان بأشكالها علي حدتها ألا أنه لايطبع لون ألا بعد جفاف الذى طبع قبله وهذا من أصول طبع النقوشات على القماش بالأيدى ولكن فى البلاد الاوربيه قد تطبع بواسطة الآلات الميكانيكيه اما الطريقة الاخرى التي تستعمل ايضا فى التلوين على الاقمشه هى ان يؤتي بالالوان المجهزه بالزيت التى مثل التى بداخل الانابيب الصغيره اى المصحونه صحنا متقنا وتحتاج الى اضافة جزء قليل من عطر التربنتينا عليها حتى يكون اللون رقيقا فى التلوين مع ملاحظة أنه يجب كى القماش بمكوى بعد جفاف التلوين لتكون الالوان ناعمة .

وأما الطريقه الثالثه فهى أن يدهن موضع الاشكال المرسومه (بالنشاء) السائل بواسطة قلم التلوين ثم يغمر القماش فى اللون المطلوب فعند ذلك يظهر الرسم كما كان عليه فى الحالة الاولى ثم ينظف (النشاء) المذكور وتلوين الأشكال بالألوان المراد التلوين بها عليه وبذلك ينتهى

كيفية استحضار بعض الألوان

للتلوين بها على الأقشه

(اللون الأحمر)

يلزم لذلك أن يؤخذ أربعة من الدراهم من كلورور البلاتين و ٦٠ درهما من الماء المستقطر وتمزج ببعضها ويكتب بهذا السائل على القماش المنشى او يلون به علي الرسم اذا لزم الأمر وعندما تجف الكتاب او الرسم يعاد عليه بالثاني بالمحلول الآتي : —

اربعة دراهم من كلورور القصدير وستون درهما من ماء مستقطر وفى الوقت نفسه يظهر ذلك بلون أحمر ارجوانى .

(اللون الأزرق)

يؤخذ من نيترات الفضة (عشرة دراهم) ومن سائل النشادر (ثلاثون درهما) ومن تحت كربونات الصودا (عشرة دراهم) ومن مسحوق الصمغ العربى (خمسة عشر درهما) ومن الماء المقطر (ثمانية وثلاثون درهما) ثم تذاب نيترات الفضه في سائل النشادر وباقى الاملاح فى الماء ثم يخلط المزيجين ببعضهما فينتج منهما اللون المذكور

(اللون الأسود)

الطريقة الأولى

يؤخذ ١٥ درهما من تحت كربونات الصود أو عشرة دراهم من الصمغ العربى ثم تذاب الكربونات والصمغ فى الماء ويوضع هذا المحلول في أناء وحده أما المحلول الثانى فهو أن يؤخذ ثمانية (دراهم) من الصمغ العربي (وثلاثون درهما) من الماء المقطر ثم تذاب النيترات والصمغ بالماء

على أن يوضع فى أناء آخر ويكتب عليه محلول ثاني وعند مايراد أن يكتب على القماش تغطس الجهه المراد الرسم عليها بالمحلول الأول وبعد أن تجف يكتب عليها او يرسم المطلوب بالمحلول الثانى

(الطريقة الثانيه)

يؤخذ من نيترات الفضه (ثلاثة دراهم) ومن ثانى طرطرات البوتاسا (ثلاثه دراهم) ومن سائل النوشادر (أثنا عشر درهما) ومن السكر (درهمين) ومن مسحوق الصمغ العربى (أربعة دراهم) ثم تسحق النيترات مع الطرطرات ويضاف اليها سائل النوشادر وأخيرا السكر والصمغ وطريقة الكتابه او الرسم به هى ان ينشى أولا القماش جيدا ويترك حتى يجف ويلون كما يراد ثم يكوى موضع الرسم بمكواه حاميه وبذلك ينتهى

التلوين على المصنوعات الخشبيه

بالاوراق الذهبيه

لاغرابة أذا قلنا أنه قد ظهر فى الصناعات من النقوشات كثيرا من أنواع الزخارف البديعه التي هى زينة المنازل فى البلاد فأذا ماتأملنا ألى مايوجد عند المتمدينين من الأثاثات النفيسه والأمتعة الفاخره نرى ان الصناعات قد اصبحت راقيه ارتقاء عظيما فترى من الأشياء المصنوعه بالذهب صنعا لطيفا كما يرى ذلك فى الكراسى الغاليه والبراويز وغيرها من الأثاثات الفاخره .

والطريقة التى تلصق بها هذه الرقائق الذهبيه هى ان يدهن مايراد تذهيبه من المصنوعات الخشبيه ثلاث مرات بزيت الكتاب المغلى

المضاف أليه قليل من الأسبيداج البلدى بشرط أن لايدهن مره الا بعد جفاف الأولي ثم يطلى بمزوج آخر من الزيت المذكور مع (السلاقون الأحمر) واضافه قليل من زيت التربنتينا ويترك مدة (اربعه عشر ساعه) تقريبا حتى يصير جافا ثم بعد ذلك يؤتى بورق التذهيب المعد لهذه العمليه ويعد على زوسادة التذهيب) التى سبق الكلام عليها ثم يؤخذ «سكينه التذهيب » ويقطع بها من الغلافة الذهبيه مقدار ما يراد ويرطب بفرشه شعرها ناعم أذتبل في ماء بارد أو بصفة أخرى تمسح بعرق الجبين ثم يلصق بها على المصنوع وبعد أن تجف يمسح الورق بواسطة قطعة من القطن وعلى ذلك يصير خالصا ولكنه اذا تغير لونه بعد مرور الزمن عليه يجب ان يلمع بقليل من الأسبرتو النقى فيصبح لامعا لمعانا جميلا

التذهيب علي المواسى
والمصنوعات الحديديه

يجب أن يذاب من أجل ذلك كلوريد أى « كلورور » الذهب فى الأثير ويذهب به على نصال المواسي والسكاكين وغيرها من السطوح الحديديه أو يكتب به عليها كما يراد على أن يكون ذلك بقلم غير معدنى فيتطير الأثير ويظهر التذهيب بشكل ذهبى جميل .

التذهيب بواسطة
« المكسيون »

التذهيب بواسطة « المكسيون » ذلك يكون فى حالة ما اذا كان يراد نقش الاماكنه بالزخارف والرسومات المموهه بالذهب سواء كانت على الحيطان أو الأخشاب أو الحديد .

ومن اجل ذلك يجب أن يؤتي بالجزء المطلوب من المادة المسماه (بالمكسيون) ويضاف اليها قليل من اصفر الزرنيخ الجاف او المجهز بالزيت الذى يكون بداخل الانابيب ثم يعمل به على المواضع المرسومه المراد تلوينها بلون الذهب وتترك حتي تمضى عليهامدة (اربعة وعشرون ساعة) وبعد ذلك تذهب بواسطة الأوراق الذهبيه بالطريقة المتقدم ذكرها وبذلك ينتهى

(التذهيب بواسطة الورنيش)

ان التذهيب بواسطة الورنيش هو ان يدهن الجزء المراد تذهيبه بالورنيش المضاف اليه قليل من الأصفر الزرنيخ وبعد أن يتجفف قليلا يؤتى بأوراق الذهب تذهيب بها على مايراد تذهيبه على ان يكون ذلك لطريقه المتقدم ذكرها

كيفية الحفر على المصنوعات النحاسيه

أن طريقه الحفر على المصنوعات النحاسيه هى ان يكتب اولا مايراد كتابته على المصنوع بأحدى الألوان او بالحبر اى على اليافطات ثم يغطى مسطح اليافطه بالشمع السائل وبعد جفافه ينقل موضع الكتابه بقلم من الحديد او ماشابه ذلك ويوتى بجزء من ماده ماء (الكلوروديك) وتوضع على الجهه المراد الكتابه عليها باليافطه ويمكث وضعها عليها حتى يفحر موضع الكتابه بالمادة المذكوره ثم تنظف اخيرا بالماء لأزالة الشمع وحينئذ تظهر الكتابه مفحوره

ويلاحظ انه يجب شدة الاحتراس من الماده المذكوره من أن تتسلط على جسم الأنسان او الملابس لئلا تضر الجسم أو تحترق الملابس من حيث قوة انفعالها

تم بحمد الله وحسن توفيقه